

Rogalands Avis brøt god presseskikk

Rogalands Avis er felt i Pressens Faglige Utvalg for å skrive at Odins Soldater hadde god dialog med politiet. Sør-Vest politidistrikt klaget inn en artikkel i Rogalands Avis om at Odins soldater var blitt anmeldt til politiet i Stavanger. I artikkelen opplyser en representant for gruppen at de har en god tone og dialog med politiet. Politiet mener det foreligger brudd på Vær Varssomplakatens (VVP) bestemmelser om kontroll av opplysninger (punkt 3.2), retten til samtidig imøtegåelse (4.14) og punktet om tilsvarett (4.15). Rogalands Avis sa seg under saksbehandlingsrunden til PFU enig i brudd på VVP 4.14 og skriver i en e-post til klageren at de i dette tilfellet ikke har gjort den journalistiske jobben godt nok.

ONTB

KUNST & KRITIKK

De ikke vil tegne levende vesener fordi det strider imot det de har lært.

FORSKER DIRTE BREKKETO TIL NETTDEDET PERISKO OM UTFORDRINGER KNYTTET TIL KUNSTFAG FOR MINORITETSELEVER MED EN ANNEN BILDEKULTUR

→ tual er gjennomført, føler han seg tilstede ved å være på en helt ualmennlig måte.

Grænseoverskridende opplevelser knyttet til rus var noe Bård Breivik anså nærmest som en plikt, forteller han i et intervju med Jan H. Landro i første bind av monografien.

Her beskriver han en følelse av å svikte seg selv om han ikke åpnet seg for slike erfaringer. I samtalen forteller Breivik om sine antropologiske holdninger til rus, og beskriver hvordan den lille forskyvningen han gjorde ham ensporet og rolig, i stand til å pusle med kunstprosjektene sine i timevis – som om han hadde fått en ekstra dag til disposisjon.

Når man blar seg gjennom det omfattende bildematerialet av hans monumentale skulpturer, snedige konseptverker og ambisiøse verkserier kan man få følelsen av at kunstneren må ha hatt minst trettien måneder på hvert av sine år.

Han hadde stor arbeidsdisiplin og mistet aldri strukturen på livet sitt. Det er hans enorme produksjon en indikasjon på, mener Veiteberg. «Når det gjaldt rus hadde han alltid kontroll. Han var sugen på grænseerfaringer og overskridelser som kunne gi ham adgang til informasjon som, om ikke direkte, i alle fall indirekte inspirerte hans kunst.

Tidlig konseptkunstner

Da Museet for samtidskunst i Oslo åpnet dørene for utstillingen «Stille revolt – Norsk prosess- og konseptkunst på 70- og 80-tallet» i mars i år, var Bård Breivik en av hovedattraksjonene. Med denne utstillingen ble et relativt ukjent kapittel av hans karriere synliggjort, og Breivik ble anerkjent som en av Norges første konseptkunstnere.

Hans konseptuelle verker har ikke vært kjent før nå. Til dels fordi mye av fotomaterialet fra perioden gikk tapt i et bilbrudd på 1980-tallet, men også fordi verkene representerte en kunsttradisjon som ikke var kjent i Norge på den tiden, sier Jorunn Veiteberg.

I «Stille revolt» ble blant annet en rekonstruksjon av Breiviks «Mugne brød» fra 1971 vist. Til Statens stipendutstilling det året leverte han en kasse med mugne brød som sitt bidrag. I den tilhørende katalogen kunne man lese: «Enkelte ideer har ingen verdi foruten sin egen. De refererer utelukkende til seg selv: tid,

fuktighet, varme, lys, prosess». På sett og vis kan det sies å oppsummere selve konseptkunsten.

Byutvikling

Byutvikling og utsmykning av det offentlige rom ble etter hvert en sentral del av Bård Breiviks kunstnerskap. Noe av det aller siste kunstneren gjorde, var å ta turen til Lillehammer Kunstmuseum for å inspirere fasadeutsmykningen han laget for den nye Weidemannsalen.

«Som foregangsperson i mange komplekse, tverrfaglige samarbeid har han egenhendig utvidet kunstbegrepet i sin egen samtid», skrev tidligere direktør for Nasjonalnuseet Sune Nordgren og Snohetta-arkitekt Kjetil Thorsen i en nekrolog over Breivik i Klassekampen.

Med sine monumentale skulpturer og utfordrende utsmykninger, som søylene på Torgallmenningen i Bergen og Tusenårsstaden på Gulatinget, skapte han en symbiose mellom kunsten og arkitekturen.

Kanskje best kjent er han for det ambisiøse prosjektet Klosterenga skulpturpark i Gamlebyen i Oslo. Allerede på 80-tallet planla Breivik en skulpturpark bak Oslo fengsel, hvor Hovinbekken skulle løftes ut av rør og gjøres tilgjengelig for innbyggerne.

Bård Breivik ville gjerne ut i det offentlige rom, for å skape en møteplass med estetiske kvaliteter som gir folk lyst til å ta det i bruk, forteller Veiteberg.

Fungerte som skatepark

Oslo kommune bevilget hele 40 millioner kroner til prosjektet, men kort tid etter byggestart i 1991 ble prosjektet skrinlagt da kommunen snurpet igjen pengesekken.

I 25 år har prosjektet ligget brakk og de kunstverkene Breivik rakk oppføre har forfalt. Riktignok har det tørrelagte bassenget blitt omfavnet av byens skatere. «Elefantparken», som Klosterenga skulpturpark heter på folkemunne, har lenge vært en av Oslos mest frekventerte «spots», noe Bård Breivik skal ha ansett som en gledelig bieffekt av den ellers så lite kjærkomne mangelen på vann tilførsel.

Men i fjor høst, kort tid før Breivik døde, kom gladmeldingen omsider: Kulturetaten i Oslo kommune har besluttet å rehabilitere anlegget og hente opp Hovinbekken. Bård Breivik rakk akkurat å få med seg beskjeden han hadde ventet på et kvart århundre.

sarah@klassekampen.no



PARTITURET: Et av Breiviks hovedverk, hele verden.

Får støtte til søksmål mot staten

Naboene til det omstridte minnesmerket etter 22. juli på Sørbråten i Hole kommune i Buskerud får pengestøtte fra kommunen til et søksmål mot staten. Det melder NRK og Ringenes Blad. Etter at regjeringen besluttet å oppføre det planlagte minnesmerket, et kunstverk som skjæres ut som et vertikalt sår i terrenget, bestemte Utstranda vel seg for å gå til sak mot staten. Selv om et lite flertall i formannskapet i kommunen sa nei til å støtte den lokale velforeningen, ble saken tatt opp på kommunestyremøte mandag. Ordførerens forslag var å støtte naboene med 100.000 kroner, det samme beløpet som velforeningen hadde søkt om, men dette ble nedstemt. Et nytt forslag der støtten ble redusert til 25.000 kroner ble imidlertid banket gjennom.

ONTB



KUNSTANMELDELSER NESTE SIDE >>

–En vulkan

Jan H. Landro, forfatter og skribent

– Hele mannen var enormt fascinerende. En ting var den vitaliteten han utstrålte, en annen ting var den enorme rausheten han viste. Bård Breivik var en vulkan i utelukkende positiv betydning. Det kokte i hodet hans. Hele tiden hadde han nye ideer som han ønsket å virkeliggjøre. Det er fristende å si at han ikke kunne sitte i ro mer enn noen sekunder av gangen.

Det underlige er at til tross for den enorme bredden og mangfoldet i hans kunstnerskap, mente Breivik selv at det var en rød tråd gjennom det hele. Han mente at det fantes en kontinuitet, at det ikke lar seg påvise noen egentlige brudd i hans kunstnerskap. Jeg tror en nøkkel til denne kontinuiteten var hans tidlige interesse for antropologi i en vid forstand. Det bar han med seg gjennom hele sitt voksne liv.

Han var helt enestående, ikke bare i norsk, men også internasjonal målestokk. Det håndverket han ikke selv behersket, hadde han likevel så stor kunnskap om at han hadde en palett av muligheter. Han visste alltid hva han ville bruke og hvordan han skulle bruke det.



Jan H. Landro

–Kunnskapsrik og uredd

Gerd Tinglum, kunstner og rektor ved Kunst- og designhøgskolen i Bergen.

– Det mangfoldet Bård Breivik har tilført norsk kunsthistorie er veldig viktig. Han var veldig internasjonalt orientert, bevegelig, detaljorientert, uredd og radikal. Han er en av de viktigste bildehogerne i vår tid.

Personlig er jeg mest interessert i de mindre, frittstående skulpturene hans, der hans kunnskap om proporsjoner, håndverk og materialer kommer sammen som en helhet, som «Partitur for en lengre samtale», hvor han reiste rundt med sine båtformer og brukte kunnskapen fra andre kulturer til å utforme det endelige verket.

Han inkluderte mange i prosjektene sine og var ikke redd for at hans egen signatur skulle gå tapt i verkene. Det var et veldig sympatisk trekk ved ham. Men man kjente igjen et Bård Breivik-veggens uttrykk. Han hadde en grunnleggende håndverksforståelse og en sans for estetikk, rom og proporsjoner. Man får aldri inntrykk av at han står og peker på avstand. Det oppleves alltid som om han er dypt involvert i sine prosjekter. Bård Breivik var en entreprenør. Han satte i gang store prosjekter og fikk dem gjennomført.



Gerd Tinglum

– Overskred skillelinjer

Frøde Sandvik, konservator ved Kode i Bergen

– Bård Breivik overskred skillelinjene i kunsten. Først som konseptkunstner, siden med skulpturprosjekter som tangerer både design og kunsthåndverk. Disse skillelinjene har betydning for hvordan man tenker institusjonelt om kunst og på hvordan vi organiserer museene og innkjøpsordningene våre. Det viktigste for Breivik var å løse problemer. Han var ikke så opptatt av hvilken bås dette skulle foregå innenfor.

Med sine offentlige utsmykninger ble han en del av hverdagen til folk. Det som kjennetegner hans prosjekter, var at han ikke var redd for at kunsten skulle ta rommet. I den forstand blir det i mange tilfeller presisert å bruke ordet utsmykning, og kunsten blir mer en totalutforming av miljøet. Det vitner om en uredd holdning som samsvarer med den energien han hadde. Bård Breivik var ikke redd for å si sin mening, og han var en kunstner som engasjerte seg utover spørsmål som gjaldt kunstlivet. Han var opptatt av kunstnerens samfunnsansvar.



Frøde Sandvik

Josefine Visescene
Konsertstart KL 20.30
Dørene åpner kl. 19.00 • Bill. kr. 250/180

Onsdag 20. april

«Bedre hell medisin»



HÅKON PAULSBERG
synger ELДАР VÅGAN

Onsdag 27. april

Viser fra Hedmarksskogen



ANNAR BY og
ERIK LUKASHAUGEN

Onsdag 4. mai

OLA BREMNES



SANGER FRA EN MOLO;
med Terje Nohr
og Petter Unstad.

Onsdag 11. mai

Dobbeltkonsert



MAIA HARALDSEN og
TORI SOLUM WHIST
Feministisk humor.

Se også: www.josefinevise.no

Viser hver onsdag siden 1995!

Josefine

GRUSOMHETENS TEATER

ISAMARBEID MED
HOPSCOTCH-ENSEMBLE (DE/UK)



PRESENTERER
PROUD CLOUD
A TOTAL JAZZ & THEATRE MEETING
27.-30. APRIL kl. 21
DØRENE ÅPNER KL. 20

TRISTAN HONSINGER CELLO / COMPOSER (MUSIC LEADER USA)
LARS ØYNO INSTANT DIRECTOR (NORWAY)
TOBIAS DELIUS SAX / CLARINET (ENGLAND)
HISAKO HORIKAWA PERCUSSION (JAPAN)
JOCHEM HARTZ SCENOGRAFY (NETHERLANDS)
HANNE DIESERUD ACTOR / SINGER (NORWAY)
STEVE HEATHER PERCUSSION (AUSTRALIA)
CISKA JANSEN ACTOR / SINGER (NETHERLANDS)
ANTONIO BORGHINI DOUBLE BASS (ITALY)
FRANZISKA HOFFMAN VIOLIN (GERMANY)
SARA FELLMAN ACTOR / SINGER (NORWAY)
KLAUS KÜRVERS DOUBLE BASS (GERMANY)
AXEL DÖRNER TRUMPET (GERMANY)
KIRSTI SØRLIE HANSEN ACTOR / SINGER (NORWAY)
MIGUEL E. D. STEINSLAND ACTOR / SINGER (NORWAY)

MAURICIO MORALES HERNANDEZ PHOTOGRAPHY (MEXICO)
GJØRIL BJERCKE S.A.THER COSTUMES (NORWAY) JAN SKOMAKERSTUEN LIGHTING (NORWAY)
BRENDAN MCCALL PRODUCER (USA)

BILLETTER: 22 20 30 95, V/INNG. OG
BILLETTER@GRUSOMHETENSTEATER.NO

HAUSMANIA, HAUSMANN'S GATE 34 • WWW.GRUSOMHETENSTEATER.NO



husk vårt
kunstsalg!

www.kk-venner.no/kunstsalg

