

kunst@klassekampen.no

# KUNST &kritikk

**KUNST PÅ ONSDAG:**

Klassekampen anmelder aktuelle utstillinger hver onsdag gjennom hele året. Våre anmeldere kan kontaktes på kunst@klassekampen.no

Hver måned byr vi i tillegg på essays, intervjuer og nyheter fra Kunst-Norge.

Tips til våre kunstsider kan rettes til Sara Hegna Hammer: sarah@klassekampen.no



**Øivind Storm Bjerke**  
Professor i kunsthistorie og kunstkritiker



**Tommy Olsson**  
Kunstner og kunstkritiker



**Line Ulekleiv**  
Kunsthistoriker og kunstkritiker

**ØYSTESE:** På Kunsthuset Kabuso og Ingebrigt Vik museum viser **Sigrød Szetu** sine malerier fram til 29. mai. Maleriene er laget gjennom de tre siste markedene i Vesterålen og er preget av hennes opplevelser i det nordlige landskapet. SHH



**MOSS:** Nå på lørdag åpner en utstilling med kunstnerne **Astri Tonoian** og **Maria Sundby** på **Galleri Henrik Gerner** i Moss. Tonoian arbeider mye med skulpturer, mens Sundby er kjent for sine tegninger. Utstillingen står til 22. mai. DEUL

**Mottar pengegave**

Den kjente filmogulen og forretningsmannen David Geffen skrev i forrige uke ut en sjekk på over 800 millioner kroner til **The Museum of Modern Art (Moma)** i New York. Den sjenerøse donasjonen skal brukes til oppussing og utvidelse av det kjente museet og er en av de største pengegavene som noensinne er blitt skjenket et amerikansk museum, skriver nettstedet The Art Newspaper. Moma vet også å sette pris på sin donor, og en av fløyene i museet får nå navnet til David Geffen.

Dag Eivind Undheim Larsen



I dag lanseres en 1200 sider tykk monografi over den nylig avdøde kunstneren Bård Breivik (1948–2016).

# Den visjonære praktikeren

Med sin unike kombinasjon av visjoner og gjennomføringsevne satte Bård Breivik sine spor. Egenhendig skapte han symbiose mellom kunsten og arkitekturen.

**FAKTA****Bård Breivik (1948–2016):**

- Billedhugger og skulptør fra Bergen.
- Utdannet fra Bergens Kunsthåndverkskole (1967–1970), og Central Saint Martins i London (1970–1971).
- Ansatt som professor i skulptur ved Kunstakademiet i Stockholm fra 1982 til 1985.
- Kjent for sine utsmykninger av Torgallmenningen i Bergen, Peter Egges plass i Trondheim og Klosterenga skulpturpark i Oslo.

grafen «Bård Breivik» som lanseres i dag.

– Det som er interessant med ham er hvordan han både klarte å tenke stort og monumental, men samtidig veldig praktisk. Han hadde en unik kombinasjon av det visjonære og det praktiske, det storslåtte og gjennomførbare.

**Kunsten og arkitekturen**

Sekstisv år etter at skulptøren og bildehoggeren Bård Breivik ble født i Bergen, måtte en av Norges viktigste kunstnere gi tapt til kreften i januar i år. Han etterlot seg en CV som er de færreste kunstnere forunt, med store separatutstillinger på de viktigste skandinaviske institusjonene og en aldri så liten gjesteopptreden på Guggenheim Museum i New York.

Til det siste jobbet han med å gjøre sitt omfattende kunstnerskap tilgjengelig for allmennheten. Over en tiårsperiode arbeidet han sammen



**DET UFERDIGE LIVSVERKET:** Rett før jul besluttet Oslo kommune å restaurere Bård Breiviks skulpturpark-prosjekt på Klosterenga – et kvart århundre etter at det ble skrinlagt. FOTO: FAGBOKFORLAGET

med redaktørene Jorunn Veiteberg og Rita Leppinemi for å lage en samlet oversikt over sin kunstneriske produksjon. Resultatet er det 1200 sider tykke tobindsverket «Bård Breivik». Et enormt bildema-

## «Bård Breivik var sugen på grenserfaringer og overskridelser»

JORUNN VEITEBERG, REDAKTØR FOR MONOGRAFIEN «BÅRD BREIVIK»

teriale fra hans nesten femti år lange kunstnerskap presenteres sammen med inter-

vjuer, essays, notater, anmeldelser, reisebrev og anekdoter, forfattet av sentrale personer i skandinaviske kunsthver.

Monografien etterlater et inntrykk av en nysgjerrig, global og grenseløs kunstner med enorme ambisjoner og omfattende kunnskaper om materialer og håndverk.

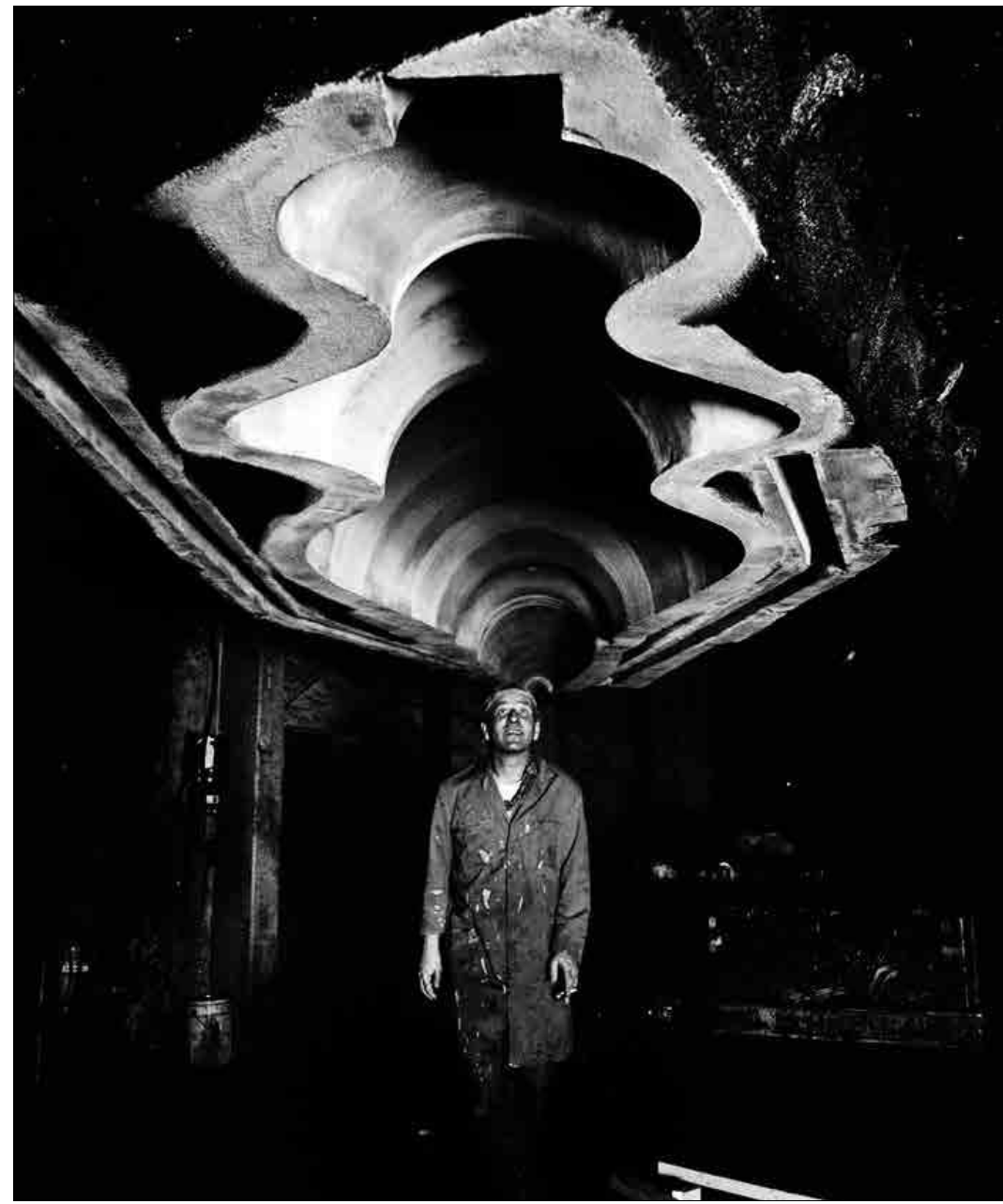
– Jeg har alltid vært tiltrukket av den respekten han viser for kunstens håndverksdimensjon. Han hadde en enorm respekt for fagkunnskaper. Det være seg alt fra digital programmering til steinhogging eller taktekkning, sier Jorunn Veiteberg.

**Grenseoverskridelse**

I 1991 befinner Bård Breivik

seg sammen med urinnvånerne i Brasils jungel. Omgitt av fire nakne kvinner spy, sverter og blør han om hverandre. En medisinnmann fra Kuri kuri-stammen i Xingu har nettopp blåst et urtepulver opp i nesa på ham som del av en rite, og han er nå satt fullstendig ut av spill.

Etter hvert som smertene gir seg, begynner perspektivforskyvninger å prege synet hans. Han opplever å kunne stille inn øynene som en kikert og se ting som var langt borte, eller blåse opp objekter i sin umiddelbare nærhet til enorme dimensjoner. Idet rusen har lagt seg og morgendagens renselsesri-



**ENTREPRENØREN:** Bård Breivik var en kunstner som satte seg høye ambisjoner. I dag lanseres den omfattende monografien over hans kunstneriske virke. FOTO: FAGBOKFORLAGET